

# Orchestra Ritmico Sinfonica Italiana

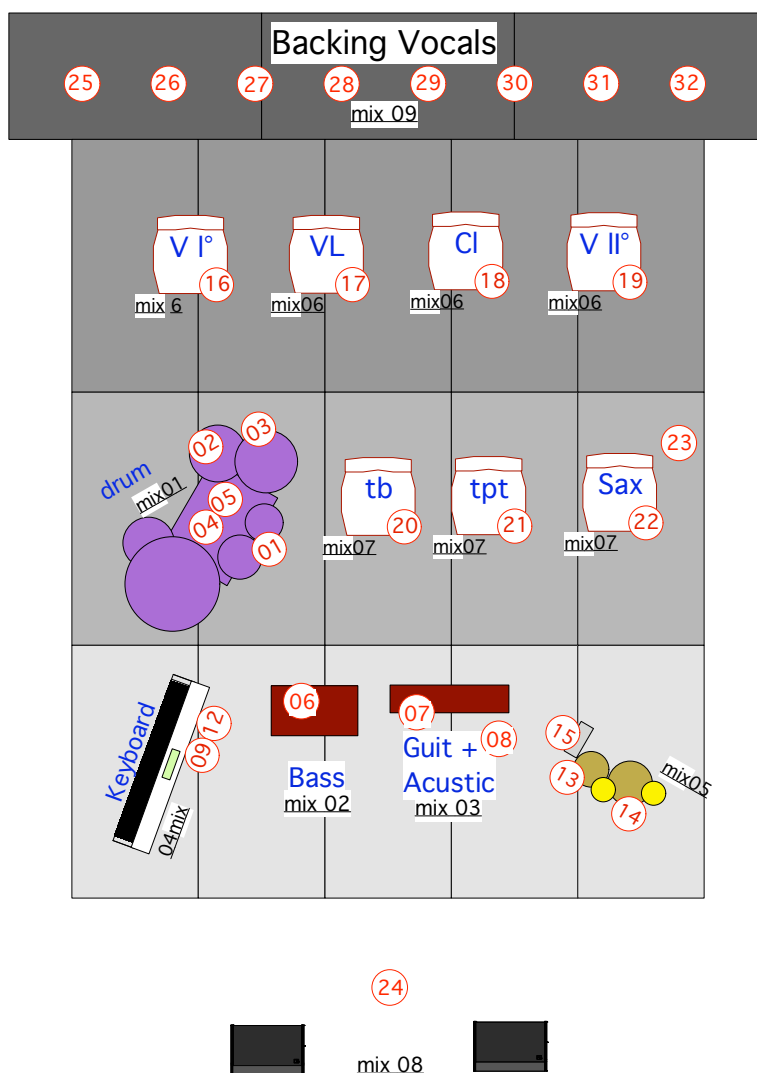
## PALCO

Si richiedono: un palco stabile di dimensioni minime 8 x 6, pedane stabili e solide (tipo PAV 2m x 1m) di altezza regolabile secondo stage plot in allegato, rispettando le misure minime descritte.  
Tutte le pedane dovranno essere ricoperte da moquette nera.

## BACKLINE

L' orchestra provvede con i suoi leggii e lucette. Si richiede di fornire alimentazione nei punti richiesti.  
Si richiedono sedie senza braccioli per tutti i musicisti (per il contrabbasso uno sgabello alto).

## Stage Plot:



## AUDIO

### In sala:

Facendo riferimento alla channel list ed allo stage plot allegati, si richiede un PA adatto alle esigenze del luogo, in grado a coprire con dispersione sia verticale che orizzontale la totalità dell'area destinata al pubblico, garantendo 35 Hz – 18 kHz su tre vie almeno, con una SPL disponibile in regia di 105 dB con un headroom di + 10 dB.

Preferenza: d&B Audiotechnik; sostituzione possibile con Meyer.

**Verificare in ogni caso, con la produzione, la scelta ed il posizionamento del PA. Eventuali sostituzioni vanno comunicate e verificate in anticipo.**

Possibilità di delay sul PA.

No limiter o compressori sul PA.

Preferibile appeso.

Eventuali delay-line se lo spazio lo richiede, della stessa casa del PA principale.

Centerfill, con diffusori non invasivi visivamente, da posizionare a centro proscenio.

In relazione al programma sonoro del concerto, non sono accettati i seguenti tipi di diffusori: autocostruiti di qualsiasi genere, Turbosound, EAW e tutti quelli di categoria inferiore.

Banco in FOH di almeno 32 ch, (a cui bisogna aggiungere i ritorni effetto) almeno 2 bande full parametric, passa alto regolabile, VCA (preferenze MIDAS "H" o "XL" series, Yamaha serie PM,...), 12 Aux selezionabili singolarmente, Matrix Out, 8 subgruppi.

Mixer digitali, qualora ci si la reale necessità del loro utilizzo. Nel caso di mixer digitali si richiede un assistente con la perfetta conoscenza della macchina. Tali banchi digitali devono comunque riservare la possibilità di routing (AUX, Subgroups inserts) come sopra.

Outboard come da channel list. Non sono accettati in generale Alesis, LA, Behringer...

Attenzione: vien richiesto dell' outboard in INSERT su alcuni subgruppi (vedi channel list)

Eq in quantità sufficiente per la disposizione del PA. (Klark, XTA,...)

Anche nel caso di consolle digitali, si richiedono due riverberi di ottima qualità (TC M3000, PCM 91, etc...)

Eventuali crossover, PA Manager Device in genere dovranno essere controllabili dalla postazione FOH.

La presente scheda tecnica NON considera eventuali esigenze della convention stessa, quali parlati di vario genere, altri ospiti, etc....

Regia di sala posta tendenzialmente al centro della sala, non all' interno di cabine anche se aperte. Preferibilmente non sotto balconate o a ridosso di muri; sufficientemente illuminata e con talkback verso il palco. No assolutamente regie all' interno di studio mobili, cabine regia, locali acusticamente separati dal pubblico.

Rimane sempre possibile usare un secondo mixer per il premix del coro

### Regia di palco:

Pur essendo preferibile la presenza di un mixer palco, non è strettamente necessaria.

### Monitor:

2 monitor (d&B MAX 15) per i cantanti solisti.

L' orchestra provvede con il proprio sistema di cuffie (DA VERIFICARE PER OGNI CONCERTO SE ESISTE TALE ACCORDO) per tutti i musicisti, tranne per quelli sopra richiesti.

Si richiede che vengano portati i segnali dei MIX OUT (XLR) del banco di palco, fino al sistema cuffie posto tendenzialmente a centro palco, assieme ad una alimentazione di corrente. Tutto il cablaggio per le cuffie è fornito dall' orchestra. Si richiede la presenza di un aiuto fonico per MONTAGGIO e SMONTAGGIO del sistema cuffie, che lavori in collaborazione con il fonico della produzione.

Qualora questo non sia possibile, il promoter dovrà fornire un sistema di ascolto adeguato, discutendo con il responsabile tecnico sulla miglior situazione ottenibile; in ogni caso dovrà rispettare le indicazioni della channel list per quel che riguarda la suddivisione degli ascolti. Per archi e fiati sono necessarie cuffiette (erapieces) tutte uguali. Per gli altri musicisti si richiede cuffie normali e un piccolo mixer personale per ciascuno di loro.

CH	instrument	mic	insert			
1	kick	SM91	dbx 1066			
2	snare	SM57	dbx 1066		<b>MONITOR LIST</b>	
3	hh	AKG 535				
4	OH L	AKG 414		1	Drum	Phones + mix
5	OH R	AKG 414		2	Bass	Phones + mix
6	Bass	DI	dbx 160	3	Guit	Phones + mix
7	Guit	DI		4	Keys	Phones + mix
8	Acoustic	DI	dbx 160	5	Perussion	Phones + mix
9	Piano L	DI		6	Strings	earpiece
10	Piano R	DI		7	Horns	earpiece
11	Keys L	DI		8	Vox	2x MAX 15
12	Keys R	DI		9	choir	earpiece
13	cong	SM57		10	Rev Vox	PCM 70
14	bong	SM57		11	Rev Choir	SPX 1000
15	Oh	AKG 414		12	Rev Orchestra	PCM 90
16	Violino I	ATM 350				
17	Violino II	ATM 350				
18	Viola	ATM 350				
19	Cello	ATM 350				
20	Tpt	ATM 350				
21	Tb	ATM 350				
22	Sax	ATM 350				
23	Flute	AKG 535				
24	Vox 1	RADIO B87	dbx 160			
25	Coro 1	SM 58				
26	Coro 2	SM 58				
27	Coro 3	SM 58				
28	Coro 4	SM 58				
29	Coro 5	SM 58				
30	Coro 6	SM 58				
31	Coro 7	SM 58				
32	Coro 8	SM 58				
	strings group		XTA D2			
	horns group		dbx 1066			
	Choir group		dbx 1066			

**Note:**

L'alimentazione dovrà essere adeguatamente garantita in termini di sicurezza secondo le norme, ed in particolare si preferisce un'alimentazione separata per l'audio. Tensione neutro-terra max 1V.

Tutto il sistema audio dovrà essere esente da disturbi di rete, ronzii in genere e qualsiasi tipo di rumore. Il programma sonoro richiede la massima pulizia.

La produzione ha al seguito il fonico di sala. Si richiede la presenza di tutto lo staff tecnico locale sia per l'allestimento che per il soundcheck ed il concerto. Si richiede invece un fonico di palco con buona esperienza, per soundcheck e concerto, che lavori in collaborazione con il fonico della produzione.

Load-in materiale produzione: 6 ore prima ingresso pubblico

inizio soundcheck: 4 ore prima ingresso pubblico

Durata del soundcheck: 3 ore

Si ricorda che all'arrivo della produzione è necessario che tutto sia già pronto, cablato e funzionante secondo le informazioni contenute nella presente scheda tecnica.

Si ricorda che qualunque tipo di registrazione, sia audio che video, dovrà essere concordata preventivamente con la produzione. In caso di registrazione TV saranno necessari alcuni accorgimenti tecnici, da concordare con la produzione. In tal caso si necessita di un assistente.

L'eventuale presenza di altri artisti sullo stesso palco, gli eventuali spostamenti di set ed in genere tutto quello che concerne il palco dove avviene il concerto, sia a livello tecnico che organizzativo, dovrà essere discusso in anticipo con la produzione.

Nel caso di più artisti non è possibile condividere i banchi di sala e palco, almeno per le parti utilizzate.

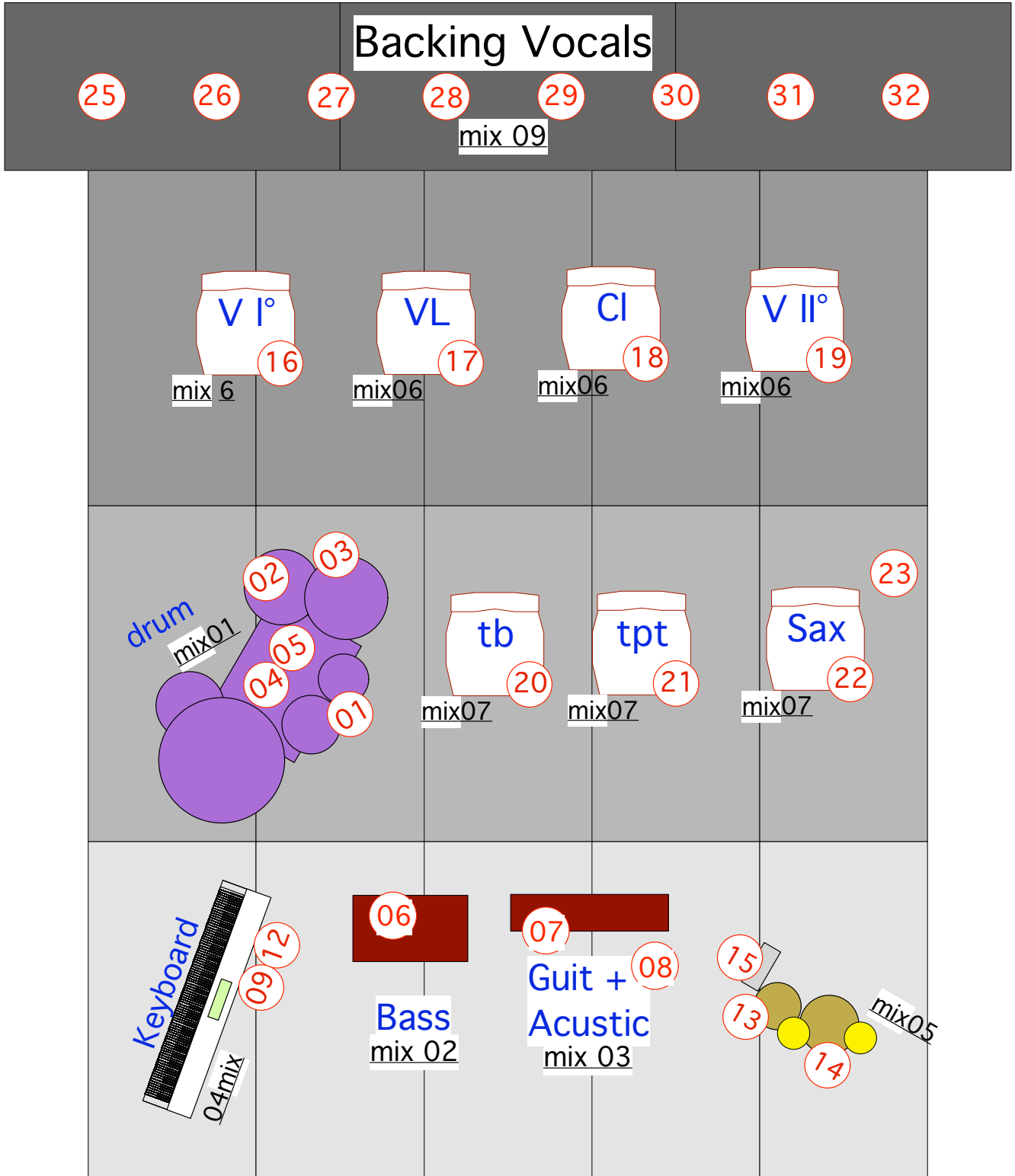
Si ricorda che in caso di difficoltà tecniche, potrebbe risultare necessario ritardare l'inizio del concerto per rimediare alla situazione.

**ULTIME ANNOTAZIONI**

Si richiede obbligatoriamente che venga spedita, preferibilmente via email e con sufficiente anticipo, la disponibilità tecnica del materiale presente nella venue per il concerto, gli eventuali orari e limiti di tempo e quant'altro possa influire sullo svolgimento del soundcheck e del concerto.

Melchior Marco  
[info@marcolive.it](mailto:info@marcolive.it)  
+ 39 348 4444695

**Disposizione sul palco**



24

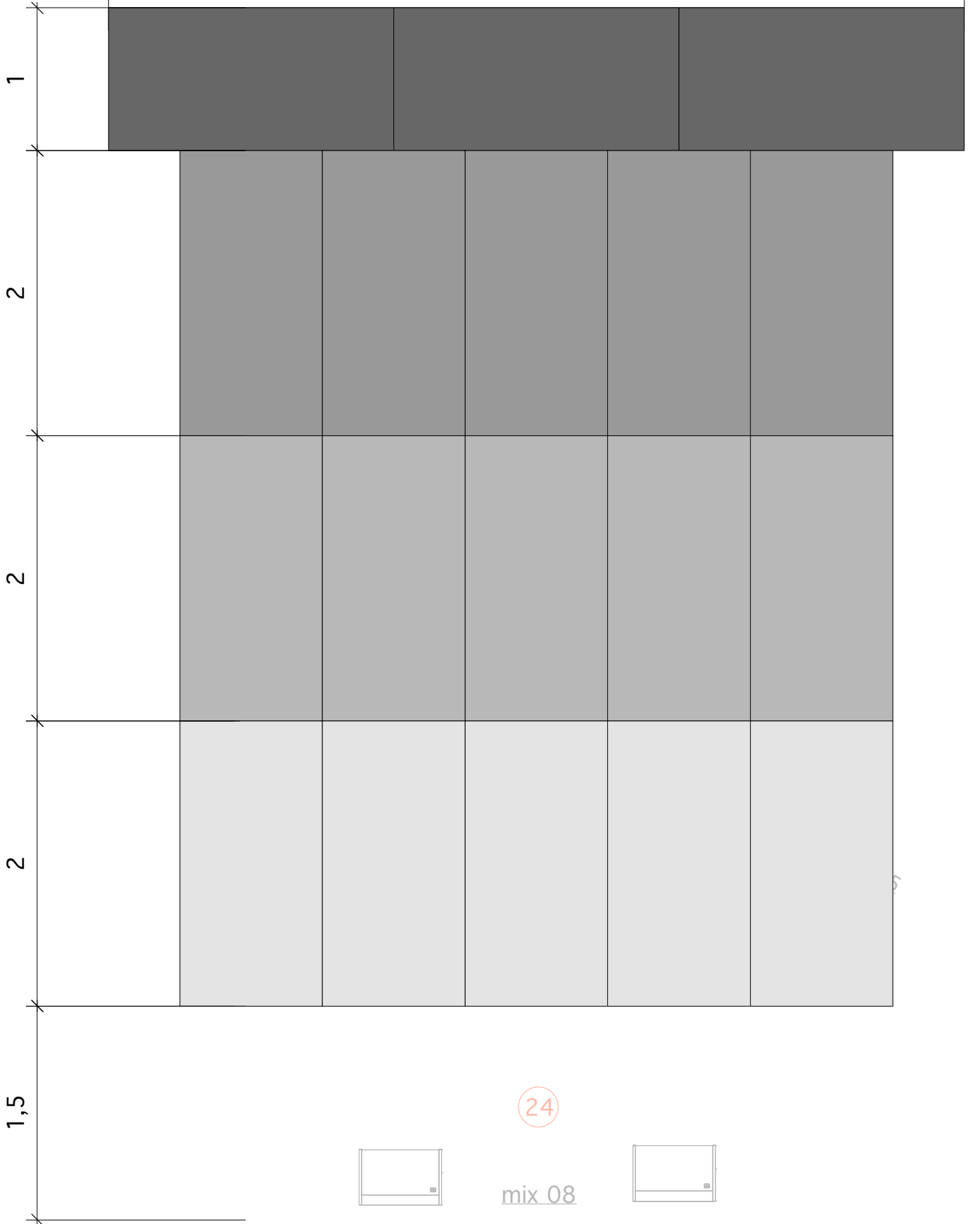


mix 08



**Pedane**

6



1

2

2

2

1,5

24



mix 08

