

# Orchestra Ritmico Sinfonica Italiana

## PALCO

Si richiedono: un palco stabile di dimensioni minime 12 x 11, pedane stabili e solide (tipo PAV 2m x 1m) di altezza regolabile secondo stage plot in allegato, rispettando le misure minime descritte.  
Tutte le pedane dovranno essere ricoperte da moquette nera.

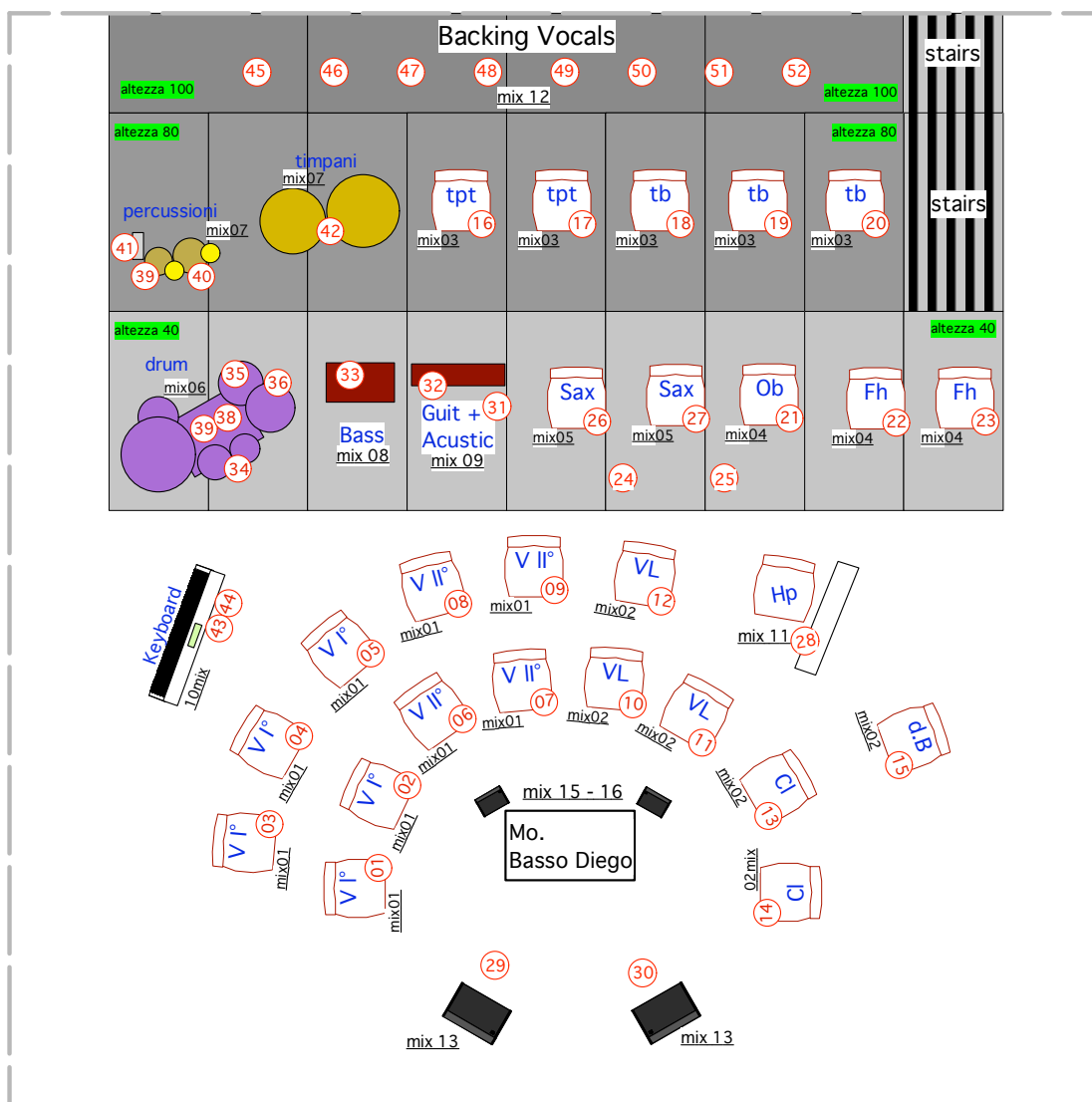
## BACKLINE

L' orchestra provvede con i suoi leggii e lucette. Si richiede di fornire alimentazione nei punti richiesti.  
Si richiedono sedie senza braccioli per tutti i musicisti (per il contrabbasso uno sgabello alto).

Un pianoforte grancoda, qualora il programma musicale concordato lo richieda, accordato prima e dopo il soundcheck, a 440 Hz.

Un sgabello per pianoforte.

## Stage Plot:



## AUDIO

### In sala:

Facendo riferimento alla channel list ed allo stage plot allegati, si richiede un PA adatto alle esigenze del luogo, in grado a coprire con dispersione sia verticale che orizzontale la totalità dell'area destinata al pubblico, garantendo 35 Hz – 18 kHz su tre vie almeno, con una SPL disponibile in regia di 105 dB con un headroom di + 10 dB.

Preferenza: d&B Audiotechnik; sostituzione possibile con Meyer.

**Verificare in ogni caso, con la produzione, la scelta ed il posizionamento del PA. Eventuali sostituzioni vanno comunicate e verificate in anticipo.**

Possibilità di delay sul PA.

No limiter o compressor sul PA.

Preferibile appeso.

Eventuali delay-line se lo spazio lo richiede, della stessa casa del PA principale.

Centerfill, con diffusori non invasivi visivamente, da posizionare a centro proscenio.

In relazione al programma sonoro del concerto, non sono accettati i seguenti tipi di diffusori: autocostruiti di qualsiasi genere, Turbosound, EAW e tutti quelli di categoria inferiore.

Banco in FOH di almeno 52 ch, (a cui bisogna aggiungere i ritorni effetto) almeno 2 bande full parametric, passa alto regolabile, VCA (preferenze MIDAS "H" o "XL" series, Yamaha serie PM,...), 10 Aux selezionabili, Matrix Out, 12 subgruppi.

Mixer digitali non sono i benvenuti; qualora ci sia la reale necessità del loro utilizzo, preferibili PM5D o PM1D. Nel caso di mixer digitali si richiede un assistente con la perfetta conoscenza della macchina. Tali banchi digitali devono comunque riservare la possibilità di routing (AUX, Subgroups inserts) come sopra.

Outboard come da channel list. Non sono accettati in generale Alesis, LA, Behringer...

Attenzione: vien richiesto dell' outboard in INSERT su alcuni subgruppi (vedi channel list)

Eq in quantità sufficiente per la disposizione del PA. (Klark, XTA,...)

Anche nel caso di consolle digitali, si richiedono due riverberi di ottima qualità (TC M3000, PCM 91, etc...)

Eventuali crossover, PA Manager Device in genere dovranno essere controllabili dalla postazione FOH.

1 CD Player

1 TC Electronics Finalizer 96k. (NO SOSTITUZIONI)

Regia di sala posta tendenzialmente al centro della sala, non all' interno di cabine anche se aperte. Preferibilmente non sotto balconate o a ridosso di muri; sufficientemente illuminata e con talkback verso il palco. No assolutamente regie all' interno di studio mobili, cabine regia, locali acusticamente separati dal pubblico.

Rimane sempre possibile usare un secondo mixer per il premix del coro

### Regia di palco:

Banco di palco almeno 54 ch, almeno 2 bande full parametric, 20 submix minimo.

Si richiede un fonico palco con una buona esperienza di musica acustica.

### Monitor:

2 monitor (d&B MAX 15) per i cantanti solisti.

2 E3 + 2Epac come monitor del maestro ai lati del leggio a circa 60 cm da terra

Outboard: 1 riverbero + 1 compressore (dbx1066)

L' orchestra provvede con il proprio sistema di cuffie per tutti i musicisti, tranne per quelli sopra richiesti.

Si richiede che vengano portati i segnali dei MIX OUT (XLR) del banco di palco, fino al sistema cuffie posto tendenzialmente a centro palco, assieme ad una alimentazione di corrente. Tutto il cablaggio per le cuffie è fornito dall' orchestra. Si richiede la presenza di un aiuto fonico per MONTAGGIO e SMONTAGGIO del sistema cuffie, che lavori in collaborazione con il fonico della produzione.

1 in EAR Monitor Shure o Sennheiser.

Qualora per esigenze tecniche questo non sia possibile, il promoter dovrà fornire un sistema di ascolto adeguato, discutendo con il responsabile tecnico sulla miglior situazione ottenibile.

La Batteria dovrà essere isolata da pannelli di plexiglass o materiale apposito, trasparente e non graffiato, con un'altezza minima di 1,5 sui due lati, (il fronte può rimanere libero), in modo da minimizzare i rientri verso archi e fiati posti al fianco della stessa. (vedi stage plot).

Channel List Orchestra

ch	strumento	mic	asta	VCA	Outboard
1	Violino 1	ATM350	no	1	
2	violino 2	ATM350	no	1	
3	Violino 3	ATM350	no	1	
4	Violino 4	ATM350	no	1	
5	Violino 5	ATM350	no	1	
6	Secondi 1	ATM350	no	1	
7	Secondi 2	ATM350	no	1	
8	Secondi 3	ATM350	no	1	
9	Secondi 4	ATM350	no	1	
10	Viola 1	ATM350	no	2	
11	Viola 2	ATM350	no	2	
12	Viola 3	ATM350	no	2	
13	Cello 1	ATM350	no	2	
14	Cello 2	ATM350	no	2	
15	contrabasso	Shoeps MK41	short	2	
16	Tr 1	B98	no	3	
17	Tr 2	B98	no	3	
18	Tb 1	B98	no	3	
19	Tb 2	B98	no	3	
20	Tb 3	B98	no	3	
21	Oboe	DPA 4023	short		
22	French 1	ATM350	no	4	
23	French 2	ATM350	no	4	
24	Clarinetto	KM 184	short	4	
25	Flauto	AKG 535	boom	4	
26	Sax 1	ATM350	no	4	
27	Sax 2	ATM350	no	4	
28	Harp contact	AKG 411	no		dbx 160
29	VOX 1	Radio B87	boom		Avalon 737
30	VOX 2	Radio B87	boom		Avalon 737
31	Guit 1	DI	no		
32	Acustic Guit	DI	no		dbx 160
33	Bass DI	DI	no		dbx 160
34	kick	SM91	short	7	dbx 1066
35	snare	SM57	short/clip	7	dbx 1066
36	hh	AKG 451	short	7	
37	Oh L	AKG 414	boom	7	
38	Oh R	AKG 414	boom	7	
39	Congas	Akg 414	short	6	
40	Bongos	Akg 414	short	6	
41	OH L	KM 184	boom	6	
42	OH Timpani	KM 184	boom	6	
43	Key L	DI	no		
44	Key R	DI	no		
45	Back Voxs	SM58	boom	5	
46	Back Voxs	SM58	boom	5	
47	Back Voxs	SM58	boom	5	
48	Back Voxs	B58	boom	5	
49	Back Voxs	B58	boom	5	
50	Back Voxs	B58	boom	5	
51	Back Voxs	B58	boom	5	
52	Back Voxs	B58	boom	5	
53	REV VOX	Lex 300			
54	REV VOX	Lex 300			
55	Rev Orchestra	TC M300			
56	Rev Orchestra	TC M300			
57	Rev Guits	SPX1000			
58	Rev Guits	SPX1000			
59	Rev Backs	PCM90			
60	Rev Backs	PCM90			
	Grp 1-2	Archi			EQ 31 + XTA D2
	Grp 3-4	Fiati			dbx 1066 - stereo
	Grp 5-6	Band			Amek 9098
	Grp 7-8	Drum			dbx 1066 - stereo
	Grp 9-10	Coro			dbx 1066 - stereo
	MASTER	PA			XTA - KT

**Note:**

L'alimentazione dovrà essere adeguatamente garantita in termini di sicurezza secondo le norme, ed in particolare si preferisce un'alimentazione separata per l'audio. Tensione neutro-terra max 1V.

Tutto il sistema audio dovrà essere esente da disturbi di rete, ronzii in genere e qualsiasi tipo di rumore. Il programma sonoro richiede la massima pulizia.

La produzione ha al seguito il fonico di sala. Si richiede la presenza di tutto lo staff tecnico locale sia per l'allestimento che per il soundcheck ed il concerto. Si richiede invece un fonico di palco con buona esperienza, per soundcheck e concerto, che lavori in collaborazione con il fonico della produzione.

Load-in materiale produzione: 6 ore prima ingresso pubblico

inizio soundcheck: 4 ore prima ingresso pubblico

Durata del soundcheck: 3 ore

Si ricorda che all'arrivo della produzione è necessario che tutto sia già pronto, cablato e funzionante secondo le informazioni contenute nella presente scheda tecnica.

Si ricorda che qualunque tipo di registrazione, sia audio che video, dovrà essere concordata preventivamente con la produzione. In caso di registrazione TV saranno necessari alcuni accorgimenti tecnici, da concordare con la produzione. In tal caso si necessita di un assistente.

L'eventuale presenza di altri artisti sullo stesso palco, gli eventuali spostamenti di set ed in genere tutto quello che concerne il palco dove avviene il concerto, sia a livello tecnico che organizzativo, dovrà essere discusso in anticipo con la produzione.

Nel caso di più artisti non è possibile condividere i banchi di sala e palco, almeno per le parti utilizzate.

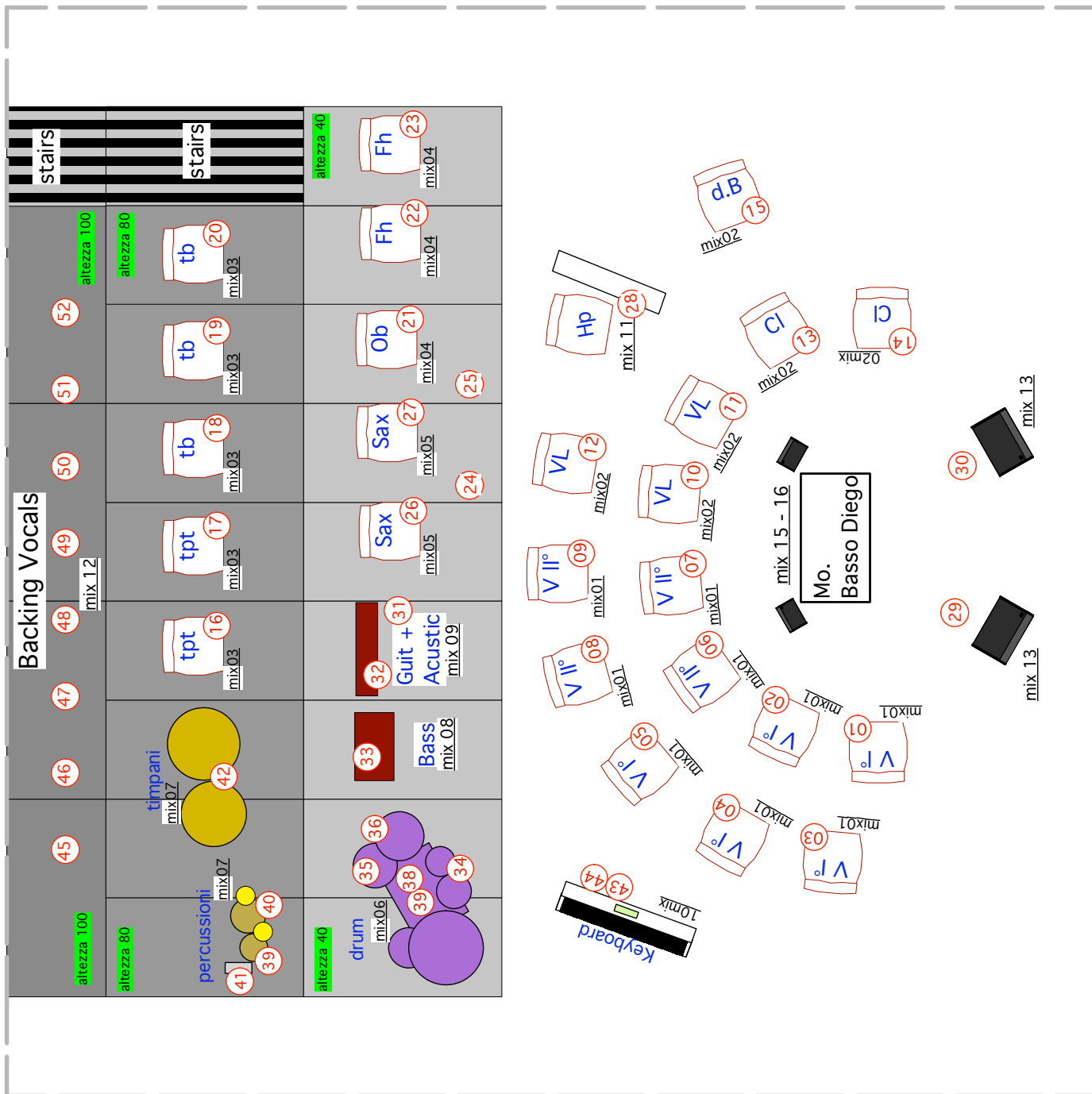
Si ricorda che in caso di difficoltà tecniche, potrebbe risultare necessario ritardare l'inizio del concerto per rimediare alla situazione.

**ULTIME ANNOTAZIONI**

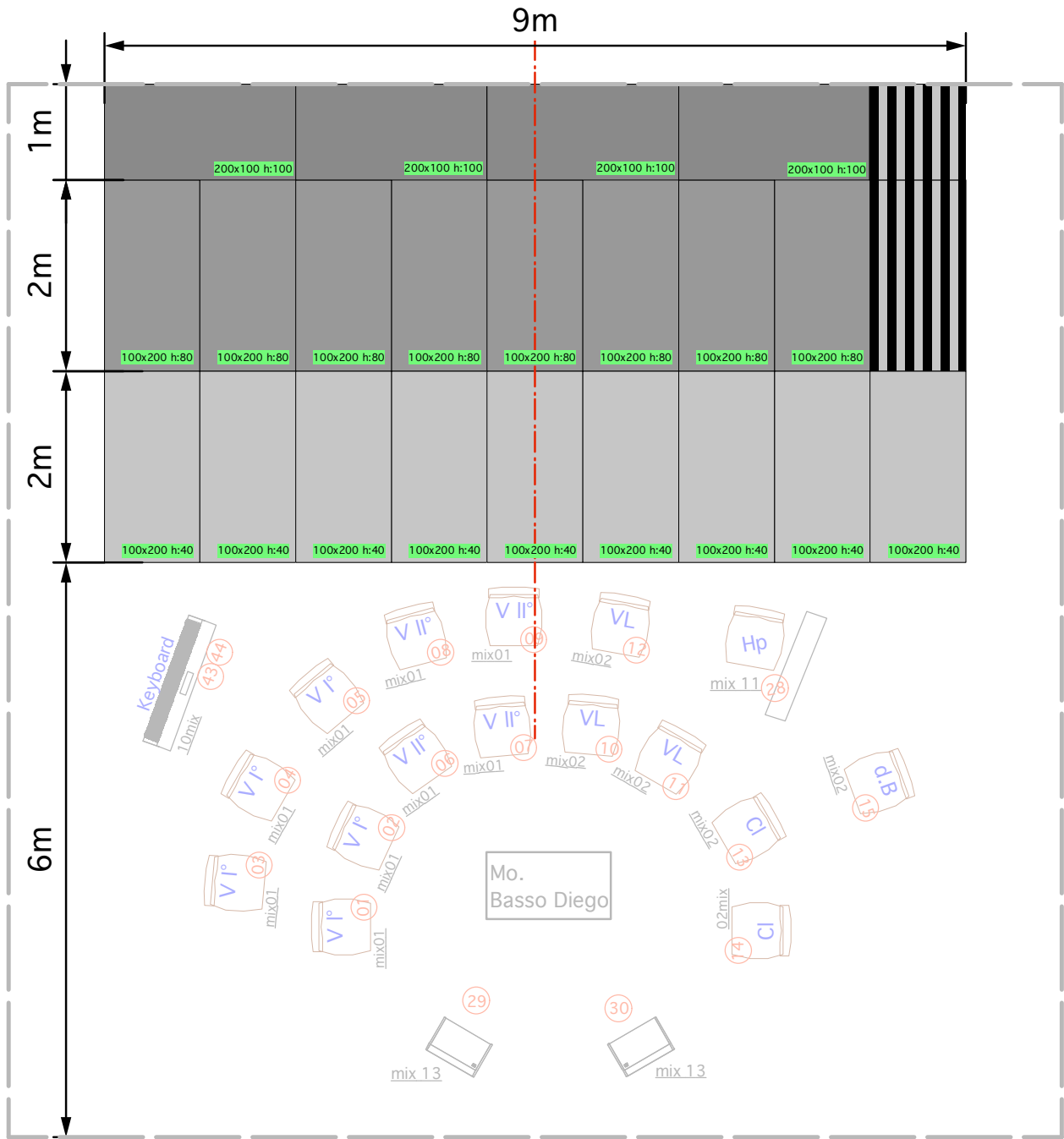
Si richiede obbligatoriamente che venga spedita, preferibilmente via email e con sufficiente anticipo, la disponibilità tecnica del materiale presente nella venue per il concerto, gli eventuali orari e limiti di tempo e quant'altro possa influire sullo svolgimento del soundcheck e del concerto.

Melchior Marco  
[info@marcolive.it](mailto:info@marcolive.it)  
+ 39 348 4444695

## Disposizione sul palco



# Pedane



## Monitor List

Monitor List		
Mix	musicisti	
1	Violin I + II	earpiece
2	viole+Celli+d.bass	earpiece
3	Tr + Tb	earpiece
4	Ob+Fh	earpiece
5	Sax	earpiece
6	Drum	headphones
7	Perc + Timp	headphones
8	bass	headphones
9	guit	headphones
10	Keys	headphones
11	Harp	earpiece
12	Backs	earpieces
13	vox	2x Max15
14	rev	Lexicon
15-16	monitor Maestro	2xE3
17-18	In Ear	Shure