

Omar Sosa Quartet - RIDER

PALCO e CAMERINI

Si richiede: un palco stabile di dimensioni minime 10 x 8. Nel caso di concerti all'aperto è necessaria la copertura del palco. Inoltre, sempre all'aperto, si richiede che sia protetto sul retro ma anche lateralmente, al fine di minimizzare gli effetti del sole e del vento, sia per il soundcheck che per il concerto. Nel caso di sole battente sul palco o alte temperature, potrebbe risultare necessario ritardare il soundcheck ed eventualmente l'inizio del concerto.

Si necessitano un minimo tre camerini, provvisti di aria condizionata e/o riscaldamento così suddivisi:

1 per Omar Sosa, completo di specchio e ferro da stiro, 1 per i musicisti, 1 per la produzione

Tutte le stanze dovranno poter essere chiuse, con le chiavi a sola disposizione della produzione. Qualora questo non sia possibile, è necessaria la presenza di un servizio di sicurezza per tutto il tempo del loro utilizzo.

BACKLINE

Si richiedono:

- un leggio stabile e solido per ogni musicista della formazione,
- un set di asciugamani puliti per il concerto,
- due bottigliette d'acqua naturale cadauno per soundcheck e concerto.

Omar Sosa (pianoforte)

- 1x pianoforte grancoda Steinway, Fazioli, Yamaha, accordato a 440 Hz prima e dopo il soundcheck. Verificare in ogni caso con la produzione il pianoforte. Lunghezza minima 2.20 m
- 1x Rhodes 88 tasti, funzionante in ogni sua parte, comprensivo di pedale sustain.
- 1x sgabello per pianoforte regolabile in altezza.

Childo Tomas (Basso)

- Un ampli basso: AMPEG come prima scelta assoluta, accoppiato con i due seguenti cabinet:
 - 1x 4x10"
 - 1x 1x15"I cabinet sono sostituibili con Hartke, SWR, Eden.
- 1x sgabello alto tipo "bar"
- 1x piccolo tavolino (o flight-case ricoperto con tessuto nero) per alcuni strumenti del musicista.
- 1x supporto portachitarra

Barreto Julio (Batteria)

Prima scelta Sonor tra le seguenti serie: Designer Series, Force 2001 Series, S-Class

Alternativa: Pearl Master Custom

Il set NON va sistemato su pedane.

Il set composto da:

- 1x Cassa 22" x 16" comprensiva di doppio-pedale
- 1x Rullante 14" x 5" comprensivo di supporto
- 1x Rullantino 10" x 5" comprensivo di supporto
- 1x Tom 8" x 8"
- 1x Tom 10" x 10"
- 1x Floor 14" x 14"
- 1x Floor 16" x 16"
- 6x aste per piatti
- 1x Hit-Hat comprensivo di apposita asta
- 2x pedali per cassa
- 1x seggiolino
- 1x tappeto o moquette

Mola Sylla (Voce e strumenti etnici)

- 1x sedia senza braccioli
- 1x tavolino basso (50 cm circa) per i suoi strumenti



Organizzazione e produzioni musicali, artistiche e culturali.

via Emilia Est, 190/2, int. 1 - 41100 Modena (ITALY)
tel. +39 059 271410 - fax +39 059 373996
www.kinomusic.it - info@kinomusic.it

AUDIO

In sala:

Facendo riferimento alla channel list ed allo stage plot allegati, si richiede un PA adatto alle esigenze del luogo, in grado a coprire con dispersione sia verticale che orizzontale la totalità dell'area destinata al pubblico, garantendo 35 Hz – 18 kHz su tre vie almeno, con una SPL disponibile in regia di 105 dB con un headroom di + 10 dB.

Preferenza: d&B Audiotechnik.

I sub a terra sono indispensabili anche nel caso di concerti in luoghi chiusi. Allo stesso modo sono indispensabili anche nel caso in cui gli speakers principali siano in grado di riprodurre l'intero spettro richiesto.

Verificare in ogni caso, con la produzione, la scelta ed il posizionamento del PA. In caso di eventi all'aperto, non dovrà essere appoggiato sul palcoscenico in nessuna caso, ed essere posizionato oltre la linea di inizio palco.

Possibilità di delay sul PA.

No limiter o compressori sul PA.

Preferibile appeso.

Eventuali delay-line se lo spazio lo richiede, della stessa casa del PA principale.

Centerfill, con diffusori non invasivi visivamente, da posizionare a centro fronte palco.

In relazione al programma sonoro del concerto, non sono accettati i seguenti tipi di diffusori: autocostruiti di qualsiasi genere, impianti le cui caratteristiche tecniche non sono disponibili e controllabili via internet, diffusori la cui bassa commercializzazione nel mondo non li rende conosciuti.

Banco in FOH di almeno 40 ch, almeno 4 bande full parametric, passa alto regolabile, VCA, 8 Aux selezionabili, Matrix Out, 8 Subgruppi.

Mixer digitali NON sono i benvenuti per la tipologia del mix; qualora ci sia la reale necessità del loro utilizzo, si prega di verificare con la produzione in anticipo. Tali banchi digitali devono comunque riservare la possibilità di routing (AUX, Subgroups inserts) come sopra.

Outboard (dinamiche) come da channel list. Non sono accettati in generale Alesis, LA, Behringer....

Outboard (effetti):

2x riverberi di ottima qualità (TC M3000, PCM 91, etc...)

2x multieffetti (SPX 990, Heventide, etc)

1x Delay (TC 2290, D2, etc...)

Attenzione: viene richiesto dell' outboard in INSERT su alcuni subgruppi (vedi channel list)

Eq in quantità sufficiente per la disposizione del PA. (Klark, XTA,...)

Anche nel caso di consolle digitali, si richiedono due riverberi di ottima qualità (TC M3000, PCM 91, etc...)

Eventuali crossover, PA Manager Device in genere dovranno essere controllabili dalla postazione FOH.

1 CD Player

Regia di sala posta tendenzialmente al centro della sala, non all' interno di cabine anche se aperte. Preferibilmente non sotto balconate o a ridosso di muri; sufficientemente illuminata e con talkback verso il palco. No assolutamente regie all' interno di studio mobili, cabine regia, locali acusticamente separati dal pubblico.

Regia di palco:

Banco di palco almeno 32 ch, almeno 2 bande full parametric, 6 submix minimo.

Si richiede un fonico palco, con una buona esperienza in world music.

Monitor:

6 monitor (d&B MAX 15 come preferenza).

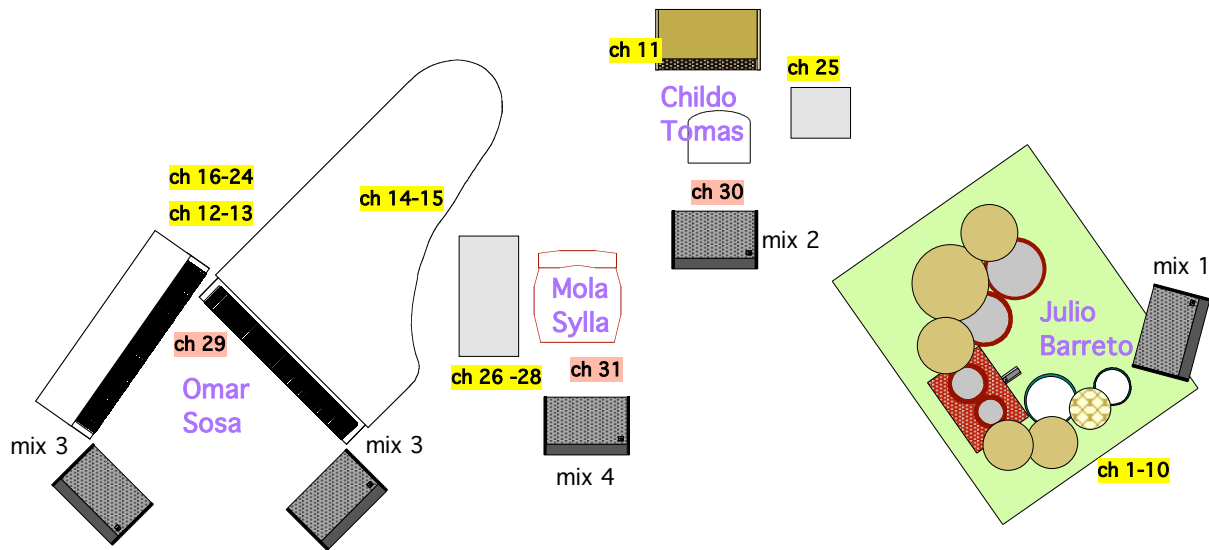
Outboard: 1 riverbero

CHANNEL LIST

IN	Instrument	MIC/DI	INS FRONT	STAND	Position on stage
1	Kick	SM91 / BETA 52	Comp/gate		Drums
2	SN 1	BETA 57a / Beyer 201 / 441	COMP	Small Boom	Drums
3	SN 2	BETA 57a / Beyer 201 / 441	COMP	Small Boom	Drums
4	HH	AKG 535 / Km 185		Small Boom	Drums
5	T1	SM 98 / ATM 350/ 57			Drums
6	T2	SM 98 / ATM 350/ 57			Drums
7	FT1	SM 98 / ATM 350/ 57			Drums
8	FT2	SM 98 / ATM 350/ 57			Drums
9	OH	C 414 / KM 184		Tall Boom	Drums
10	OH	C 414 / KM 184		Tall Boom	Drums
11	BASS	Active DI	COMP		Bass
12	PIANO Lo FX	DI			Piano
13	PIANO Hi FX	SM57 to feed EFX + DI to stage box			Piano
14	PIANO	C 414 / KM 184		Tall Boom	Piano
15	PIANO	C 414 / KM 184		Tall Boom	Piano
16	PIANO	Yamahiko pick-up (supplied by artist) + Active DI			Piano
17	PIANO	Yamahiko pick-up (supplied by artist) + Active DI			Piano
18	Fender Rhodes	DI			Piano
19	DR. SAMPLE 1 - R	DI			Piano
20	DR. SAMPLE 1 - L	DI			Piano
21	DR. SAMPLE 2 - R	DI			Piano
22	DR. SAMPLE 2 - L	DI			Piano
23	KAOS PAD - R	DI			Piano
24	KAOS PAD - L	DI			Piano
25	M' bira (Childo)	Active DI	COMP		Bass
26	M' bira (Mola)	Active DI	COMP		Mola
27	Xalam (Mola)	Active DI	COMP		Mola
28	Kongoman (Mola)	Active DI			Mola
29	Vocal Omar	KMS 104 / SM 58	COMP	Tall Boom	Piano
30	Vocal Childo	KMS 105 / SM 58	COMP	Tall Boom	Bass
31	Vocal Mola	KMS 105 / SM 58	COMP	Tall Boom	Mola
	group 1-2	drums	stereo comp		
	group 3-4	piano e synth	stereo comp		

STAGE PLOT

Omar Sosa Quartet



CATERING

Viene richiesto, ad uso esclusivo della produzione, dal momento del suo arrivo fino al termine del concerto, un piccolo catering sufficiente al numero di persone della produzione, così composto:

- 1 bottiglia di vino rosso
- acqua naturale e frizzante
- succhi di frutta
- bitite (Fanta, Coca Cola, etc...)
- 10 birre
- caffè e bollitore per il tè
- cioccolata e cereali
- snack
- frutta fresca
- sandwich variegati
- insalata fresca
- formaggio
- pane

LINE-UP

- Omar Sosa (pianoforte)
- Childo Tomas (basso)
- Mola Sylla (Voce e strumenti etnici)
- Julio Barreto (Batteria)

- Antonella Ariani (Tour Manager)
- Marco Melchior (sound designer)

Note

L'alimentazione dovrà essere adeguatamente garantita in termini di sicurezza secondo le norme, ed in particolare si preferisce un'alimentazione separata per l'audio. Tensione neutro-terra max 1V.

Tutto il sistema audio dovrà essere esente da disturbi di rete, ronzii in genere e qualsiasi tipo di rumore. Il programma sonoro richiede la massima pulizia.

La produzione ha al seguito il fonico di sala. Si richiede la presenza di tutto lo staff tecnico locale sia per l'allestimento che per il soundcheck ed il concerto. Si richiede invece un fonico di palco con buona esperienza, per soundcheck e concerto, che lavori in collaborazione con il fonico della produzione.

Load-in materiale produzione: 5 ore prima ingresso pubblico

inizio soundcheck: 3 ore prima ingresso pubblico

Durata del soundcheck: 2 ore

Si ricorda che all'arrivo della produzione è necessario che tutto sia già pronto, cablato e funzionante secondo le informazioni contenute nella presente scheda tecnica.

Si ricorda che qualunque tipo di registrazione, sia audio che video, dovrà essere concordata preventivamente con la produzione. L'eventuale presenza di altri artisti sullo stesso palco, gli eventuali spostamenti di set ed in genere tutto quello che concerne il palco dove avviene il concerto, sia a livello tecnico che organizzativo, dovrà essere discusso in anticipo con la produzione.

Nel caso di più artisti non è possibile condividere i banchi di sala e palco, almeno per le parti utilizzate.

Si ricorda che in caso di difficoltà tecniche, potrebbe risultare necessario ritardare l'inizio del concerto per rimediare alla situazione.

LUCI

La produzione NON ha al seguito il proprio light designer. Si richiede pertanto che venga fornito un impianto illuminotecnico in grado di valorizzare al meglio la performance dell'artista, comprendendo luci frontali e controluce, varie tonalità di colore, illuminazione regolabile sul pubblico. Si richiede che vengano predisposti un spot bianco per ogni musicista, e due sagomatori da utilizzare per illuminare le due tastiere di Omar Sosa, perpendicolarmente alle stesse.

Il montaggio luci, relativi puntamenti, eventuali memorie, non dovranno in nessun modo condizionare lo svolgimento del soundcheck.

Non sono ammesse luci strobo, l'utilizzo del fumo dipende dalla tipologia dello stesso. In ogni caso il light designer incaricato dal promoter dovrà lavorare in collaborazione con il responsabile tecnico della produzione dell'artista.

ULTIME ANNOTAZIONI

Si richiede obbligatoriamente che venga spedita, preferibilmente via email e con sufficiente anticipo, la disponibilità tecnica per il concerto, gli eventuali orari e limiti di tempo e quant'altro possa influire sullo svolgimento del soundcheck e del concerto.

riferimento tecnico e Sound Designer:

Melchior Marco - info@marcolive.it - 0039.348.44.44.695